

Communiqué de presse
Lyon, le 25 août 2023

« Je vis la peinture comme une aventure absolue, comme un embarquement dans l'arche de Noé, une épopée », dit le peintre. « Il s'agit de tout peindre, de rencontrer le monde sur sa toile, de l'affronter, de l'aimer ou de le cogner, et de l'appeler, de le rejoindre. »

Vincent Bebert expose à Lyon à l'Œil Écoute

Proche de Sam Szafran, *Sami*, avec lequel il noua une profonde amitié – ils habitaient tous deux la même rue à Malakoff et refirent mille fois le monde autour d'un verre -, d'Alexandre Hollan son vieux « maître » de peinture, son « *guide dans cette galère (mais ce bonheur) qu'est la vie avec la peinture* », qu'il rencontra en 2004 et retrouve chaque été dans la garrigue pour dessiner et peindre sur le motif - avec Jean-Baptiste Née, son « frère » de peinture -, Vincent Bebert nous fût présenté par l'artiste Marie-France Chevalier qui vit en lui comme une découverte évidente pour la galerie.

Le philosophe Yves Michaud, le décrit ainsi comme un peintre « *figuratif autant qu'abstrait, abstrait autant que figuratif, travaillant souvent au corps à corps avec la nature et dans la nature, Vincent Bebert témoigne des ressources que la peinture offre de nouveau aux artistes pour s'exprimer.* »

La peinture de Vincent Bebert est vibrante, puissante, parfois répétitive, reprise moult fois, sans jamais être la même. Il émerge de ces toiles qui couvrent les murs de son atelier et même en jonchent parfois le sol, une force et un caractère insolite, une énergie colorée. Les traits sont vifs, induisent et laissent entrevoir les touches de lumière roses, bleues, mauves. Et ainsi émergent un paysage, une nature morte, un arbre ...

« Ce qui rend le travail de Vincent infiniment précieux pour moi, dit-il, c'est sa manière d'être sur le motif. Il sait que la nature est vie, qu'un arbre est un être vivant qui respire et qui bouge, qu'une montagne monte et descend, que l'air est un fleuve ininterrompu de forces, et que faire l'expérience des forces, des formes, des densités de vie, ne peut se faire qu'à travers ce corps à corps que le motif, que la vie extérieure nous demande. »

Alexandre Hollan, 2013



Le chêne solitaire d'Alexandre – 116 x 81 cm



Village des Alpes – 162 x 114 cm

La peinture de Vincent Bebert se superpose en épaisses couches, en pigments laissés bruts, en mélanges d'huile et de tempéra grasse, de gouache et de tempéra maigre ... Vincent Bebert expérimente et plonge dans la matière pour révéler au delà du premier regard, ce qu'il voit.





Pommes de pin – 56 x 76 cm

Vie silencieuse truite et abricots
100 x 65 cm



Intense, vibrante, tourmentée et cependant apprivoisée et raffinée, la peinture de Vincent Bebert étonne et fascine. Yves Michaud, philosophe



Né en 1980 à L'Haÿ-les-roses dans une famille d'artistes peintres, Vincent Bebert suit d'abord une formation aux Beaux-Arts du Mans en 2000, puis est diplômé des Beaux-Arts de Versailles en 2003. Ensuite, en 2007, il obtient une maîtrise d'arts plastiques à Paris I Panthéon – Sorbonne. Cependant, ce sont principalement les découvertes et les rencontres qui orientent son travail de peinture. Celles de Sam Szafran et d'Alexandre Hollan en particulier. Les notes qu'il a prises et conservées lui ont permis de publier « ses » conversations avec ce peintre mort en 2013.

Il prépare actuellement, une prochaine parution sur Alexandre Hollan.

Publications

- Conversations avec Sam Szafran, éditions El Viso – 2021
- La peinture toujours recommencée, monographie d'Alain Madeleine-Perdrillat, historien de l'art - **Editeur Coédition El Viso/La Fabrique du pont d'Aleyrac – 2021**
- Vincent Bebert, monographie sous la direction d'Yves Michaud, Editions Somogy - 2018

Eléments techniques

Exposition du 2 septembre au 1^{er} octobre 2023

Horaires d'ouverture de la galerie : vendredi, samedi de 14h à 19h, dimanche de 11h à 17h ainsi que sur rendez-vous.

Visuels HD sur demande

Contacts presse et institutionnels : Hélène de Boissieu +33 (0)6 09 75 71 98
ou Bernard Prud'Homme +33 (0) 6 82 72 02 50 - loeilecoutelyon@gmail.com -

Contacts collectionneurs

Daniel Piperno +33 (0)6 81 52 16 43 et Bernard Prud'Homme + 33 (0)6 82 72 02 50

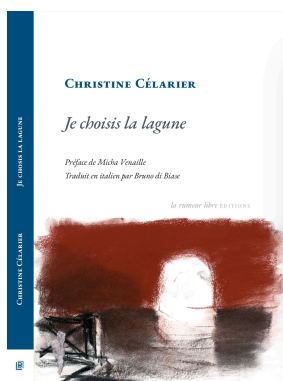


Programmation

- Vernissage le samedi 9 septembre à partir de 17h et le dimanche 10 septembre de 11h à 17h
- Exposition du 2 septembre au 1^{er} octobre 2023

En résonance

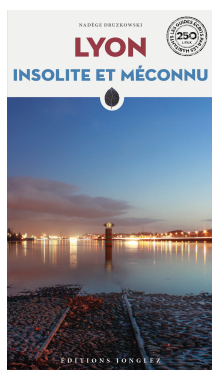
→ **samedi 16 septembre à 17h : Christine Célurier | lecture/signature**



A l'occasion de la sortie du livre de nouvelles de Christine Célurier, ***Je choisis la lagune***, nouvelles accompagnées d'œuvres de Patrice **Giorda**, la galerie organise une lecture/signature avec le sculpteur d'origine italienne, Victor **Caniato**, et le poète Thierry **Renard**, directeur littéraire de la collection Noces aux éditions La Rumeur Libre.

Au cours de ce week-end, Christine **Célurier** exposera exceptionnellement ses miniatures vénitiennes, une série de dessins qu'elle a réalisé au fur et à mesure de ses nombreux voyages à Venise.

→ **dimanche 24 septembre à 15h : Nadège Druzkowski | Christian Furia | conférence et signature**



« *Lyon garde encore des trésors bien cachés qu'elle ne révèle qu'aux habitants et aux voyageurs qui savent sortir des sentiers battus.* »

La journaliste et écrivaine, Nadège **Druzkowski**, viendra présenter et signer son livre ***Lyon Insolite et Méconnu***, 2^{ème} édition augmentée.

A cette occasion le guide conférencier Christian **Furia** fera une présentation historique du quartier du Change et de la maison Thomassin qui abrite la galerie.

